

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

## **Литература Великобритании**

Рабочая программа дисциплины

45.04.01 Филология

Цифровое германское лингволитературоведение

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Литература Великобритании

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 4 от 17.12.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <u>Пояснительная записка</u> .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. <u>Структура дисциплины</u> .....	7
3. <u>Содержание дисциплины</u> .....	7
4. <u>Образовательные технологии</u> .....	7
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	9
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	10
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	10
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	11
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	15
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	15
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	16
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	16
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	16
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	17
9. <u>Методические материалы</u> .....	18
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	18
Приложение 1. <u>Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у учащихся магистратуры знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление о литературных течениях в английской литературе, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

- сформировать представление о жанровой системе английской литературы и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2.1.	Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного

		анализа, оценки и реферирования научной литературы.
ПК-2.2.	Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-2.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия</p>

		в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» с профилем «Цифровое германское лингволитературоведение». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур в 1 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	20
	Всего:	20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение в английскую литературу XX-XXI века

Общая характеристика английской литературы XX века. Развитие философской мысли и картина мира в XX в. (Ф. Ницше, Дж. Фрейд, З. Фрейд, У. Джеймс, А. Бергсон, О. Шпенглер). Искусство в начале XX в. Деятельность Роджера Фрая. Влияние I Мировой войны. Модернистский тип художественного мышления. Модернизм в литературе. Проблема хронологических рамок модернизма.

«Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс.

**Тема 2. Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса**

Трансформация романного жанра в модернизме. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Гарр» У. Льюиса. Влияние Генри Джеймса.

Творчество Джойса. «Епифания» в сборнике «Дублинцы». Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности». Экспериментальный стиль романа. «Улисс». Композиция романа, структурирование текста с помощью мифа. Поток сознания. «Поминки по Финнегану». Общая характеристика романа.

Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами». Время в романе «Миссис Деллоуэй». Викторианские идеалы в романе «На маяк».

Творческий путь Лоуренса. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники». Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли». Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».

Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.

### **Тема 3. Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты**

Обзор течений в поэзии начала века. Имажизм и «георгианцы». Манифесты «нового искусства» У. Льюиса. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм. Творческий путь Т. С. Элиота. Элиот–критик. Ранняя поэзия. «Бесплодная земля». Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов. Религиозные поэмы и драмы Элиота.

Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.

Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

### **Тема 4. Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения**

Послевоенная Британия и государство всеобщего благосостояния. Основные направления и течения. Специфика послевоенной английской литературы. И. Макьюэн о послевоенной английской литературе.

«Сердитые молодые люди»: роман и драма. Трансформация английской драмы второй половины XX века. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда. А. Уэскер.

**Тема 5. Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза**

Основные романские жанры в послевоенной английской литературе. Политический роман. Ч. П. Сноу. Творчество Г. Грина. Философский роман. Романы А. Мердок. Университетский роман. Эволюция университетского романа.

Жанр фэнтези. «Инклинги» и их деятельность. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».

Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»

### **Тема 6. Английская литература последнего времени**

Постмодернизм в английской литературе. Британский постмодернистский канон. Эволюция постмодернизма от Фаулза к Макьюэну. Основные жанры британского постмодернистского романа. Постколониальный роман.

Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.

Английская литература последнего времени: основные тенденции. Х. Мантел.

### **4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1.	Тема «Введение в английскую литературу XX-XXI века»	Лекция 1.	Лекция-презентация
2.	Тема «Модернистский роман. «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса»	Лекция 2 Лекция 3.	Лекция-презентация Дискуссия
3	Тема «Английская поэзия начала XX века. «Георгианцы» и имажисты»	Лекция 4. Лекция 5.	Лекция-презентация Лекция-презентация
4.	Тема «Английская литература во второй половине XX века. Школы и течения»	Лекция 6. Лекция 7.	Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение»
5	Тема «Роман во второй половине XX века. «Женщина французского лейтенанта»	Лекция 8.	Лекция-презентация «пристальное чтение»

	<i>Дж. Фаулза»</i>		
6	<i>Тема «Английская литература последнего времени»</i>	<i>Лекция 9.  Лекция 10.</i>	<i>Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение»</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>контрольная работа</i>	<i>5 баллов</i> <i>10 баллов</i>	<i>30 баллов</i> <i>30 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет)		<i>40 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы

##### *Вопросы для контрольной 1.*

##### **по теме «Модернизм в английской литературе»**

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Модернистский тип художественного мышления
3. Проблема хронологических рамок модернизма
4. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
5. Трансформация романного жанра в модернизме

6. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
7. Творчество Джойса
8. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
9. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
10. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
11. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
12. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
13. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
14. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
15. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
16. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
17. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
18. Имажизм и «георгианцы»
19. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
20. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
21. Элиот–критик
22. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
23. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
24. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден

**Термины и понятия:**

Авангардизм

Авторская маска

Автоматическое письмо

Архетип

Имажизм

Имперсональность

Лейтмотив

Мифологизация

Мифологема

Модернизм

Модернистский роман

Неоклассицизм

Потерянное поколение

Поток сознания

Распад восприятия

Точка зрения

Точное слово

***Вопросы для контрольной 2***

**по теме «Британская литература второй половины XX века»**

1. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
2. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
3. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
4. Политический роман. Ч. П. Сноу.
5. Творчество Г. Грина
6. Философский роман. Романы А. Мердок
7. Университетский роман. Д. Лодж
8. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
9. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
10. Постмодернизм в английской литературе
11. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
12. Английская литература последнего времени: основные тенденции

**Термины и понятия:**

Эпоха постмодерна

Постмодернизм

Игра с текстом

Смерть автора

Угасание аффекта

Симулякр

Метанаррации

Провал коммуникации

Фабуляция

Трансгрессия

Палимсест

Римейк

Пастиш

**На контрольной работе необходимо ответить на один вопрос из списка и объяснить литературоведческий термин**

*Вопросы для подготовки к зачету*

13. Общая характеристика английской литературы XX века
14. Модернистский тип художественного мышления
15. Проблема хронологических рамок модернизма
16. «Ирландское возрождение». У. Б. Йейтс
17. Трансформация романного жанра в модернизме
18. Сравнительная характеристика романов «Хороший солдат» Форда Мэдокса Форда и «Тарр» У. Льюиса
19. Творчество Джойса
20. «Епифания» в сборнике «Дублинцы»
21. Проблема творчества в романе «Портрет художника в юности».
22. Экспериментальный стиль романа. «Улисс»
23. Группа «Блумсбери». Творчество В. Вулф
24. Эссе «Мистер Беннет и миссис Браун»: полемика с «эдвардианцами».
25. Время в романе «Миссис Деллоуэй».
26. Традиции натурализма и фрейдистские мотивы в романе «Сыновья и любовники».
27. Традиционность и эксперимент в романе «Любовник леди Чаттерли».
28. Развитие романного жанра в 1930-е – 1940-е годы. Творчество И. Во. «Возвращение в Брайдсхед».
29. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон.
30. Имажизм и «георгианцы»
31. Журнал «Бласт» и эстетика вортицизма
32. Эстетические теории Т. Э. Хьюма. Неоклассицизм.
33. Элиот–критик
34. Мифологизирование, композиция, техника лейтмотивов в поэзии Элиота
35. Т. Гарди, его значение для английской поэзии XX века.
36. Поэзия в 1930-е годы. У.Х. Оден
37. Основные направления и течения послевоенной английской литературы
38. «Сердитые молодые люди»: роман и драма
39. Симпсон и Пинтер: традиция драмы абсурда
40. Политический роман. Ч. П. Сноу.

41. Творчество Г. Грина
42. Философский роман. Романы А. Мердок
43. Университетский роман. Д. Лодж
44. Принципы фэнтези в романе Толкина «Властелин колец».
45. Романы Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта»
46. Постмодернизм в английской литературе
47. Драма постмодернизма. «Аркадия» Т. Стоппарда.
48. Английская литература последнего времени: основные тенденции

Образец билета:

1. Общая характеристика английской литературы XX века
2. Философский роман. Романы А. Мердок

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Учебная литература:**

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

#### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. [www.financialenglish.org](http://www.financialenglish.org)

2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com
7. http://www/.canberra.edu. au/ studyskills /writing/ literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Проблемные вопросы к лекциям

#### Тема 1. Модернистский роман. «Мифический метод» в «Улиссе» Дж. Джойса

1. Особенности развития сюжета в «Улиссе».
2. Композиционные приемы, создающие художественное целое. Стили-стический код эпизода. «Искусство» эпизода.
3. Мифологизация в романе и ее значение
  - Т. С. Элиот о функции мифологизации
  - Е. Мелетинский об использовании мифа Джойсом
  - Сопоставьте события эпизода и события «Одиссеи»
  - Образы Леопольда Блума и Стивена Дедала, их символическое значение. С какими мифологическими героями они соотносятся?
  - Ритуальные действия и их значение

#### ЛИТЕРАТУРА

Джойс Дж. «Улисс». Один эпизод.

Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/)

#### Тема 2. Модернистский роман. Способы создания персонажа в романе «Миссис Деллоуэй»

##### В. Вулф

1. Представление В. Вулф о персонаже и его выражение в романе «Миссис Деллоуэй»
  - Кларисса
  - Питер Уолш
  - Салли Сетон
  - Септтимус Смит
2. Понятие «communication» и его выражение в романе
3. Понятие «sincerity» и его выражение в романе

Литература:

Вулф В. Миссис Деллоуэй

Бредбери М. Вирджиния Вулф. <http://magazines.russ.ru/inostran/2002/12/br31.html>

### **Тема 3. КОЛЛОКВИУМ.** Модернистский роман. «Орландо» В. Вулф

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о гендерных импликациях романа. От пяти до шести баллов получает ответивший на третий вопрос, касающийся структуры модернистского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

#### **Литература**

Вулф В. Орландо

### **Тема 4. Природа, культура, цивилизация в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»**

1. Культура и цивилизация в понимании О. Шпенглера («Закат Европы»)
2. Природа, культура и цивилизация в романе Дэвида Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли»
  - Характеристика эпохи в романе
  - Образ Клиффорда Чаттерли, его символическое значение
  - Образ егеря Меллорса. Оппозиция лорд Чаттерли – Меллорс, ее смысл
  - Образ Конни Чаттерли
  - Изображение природы и ее роль в романе. Природа и шахта

#### **Литература**

Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.

Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории.

### **Тема 5. Поэзия модернизма. «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока» Т.С. Элиота**

1. Поэзия и поэтическая традиция в статьях раннего Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Метафизические поэты»).
2. Принципы развертывания лирического сюжета в стихотворении «Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока».
  - Принцип «маски» и его реализация в стихотворении. Охарактеризуйте главного героя: семантика имени, возраст, характер

- Жанровый принцип «любвонной песни» и его трансформация в стихотворении. Как связан повторяющийся мотив «убийственного вопроса» с любовной песнью героя.
- Значение эпиграфа
- Образ города в стихотворении
- Проанализируйте мотив «дамы-музыка-русалки»
- Библиейские образы, гамлетовские ассоциации и их значение
- Бытовые образы-лейтмотивы в стихотворении
- Бытие и небытие Дж. Алфреда Пруфрока. Смысл финала

## ЛИТЕРАТУРА

Элиот Т. С. Любовная песнь Дж. Алфреда Пруфрока (перевод А. Сергеева). Традиция и индивидуальный талант. Поэты-метафизики.

Половинкина О.И. «Мука и мука»: Дж. Альфред Пруфрок, «бледный Пьеро» и основы современного бытия // Вопросы литературы. – 2013. – № 5. – с. 9-47.  
<http://dlib.eastview.com/browse/doc/37109740>

## **Тема 6. Постмодернизм в английской литературе. «Аркадия» Т. Стоппарда**

### 1. Мир как текст в пьесе Стоппарда «Аркадия»

Роман Т. Пикока «Хедлонг-холл» как «строительный материал» пьесы

Культурный и литературный ландшафт в пьесе. Роль парковой архитектуры в переосмыслении культуры прошлого

Соотношение двух исторических эпох, в которые происходит действие

### 2. Прием игры в пьесе

Игра словом

Значение числа «3»

Игра с читателем

### 3. Райский сад в пьесе

### 4. Традиции драматургии абсурда

Литература

Стоппард Т. Аркадия

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература Великобритании» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – формирование у учащихся магистратуры знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о литературных течениях в английской литературе, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы и ее функционировании, о становлении и взаимодействии основных жанровых форм, характерных для этого периода;

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения современного литературного текста на материале творчества крупнейших английских писателей.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1.	Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного
---------	--	--

		анализа, оценки и реферирования научной литературы.
ПК-2.2.	Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-2.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия</p>

		в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).